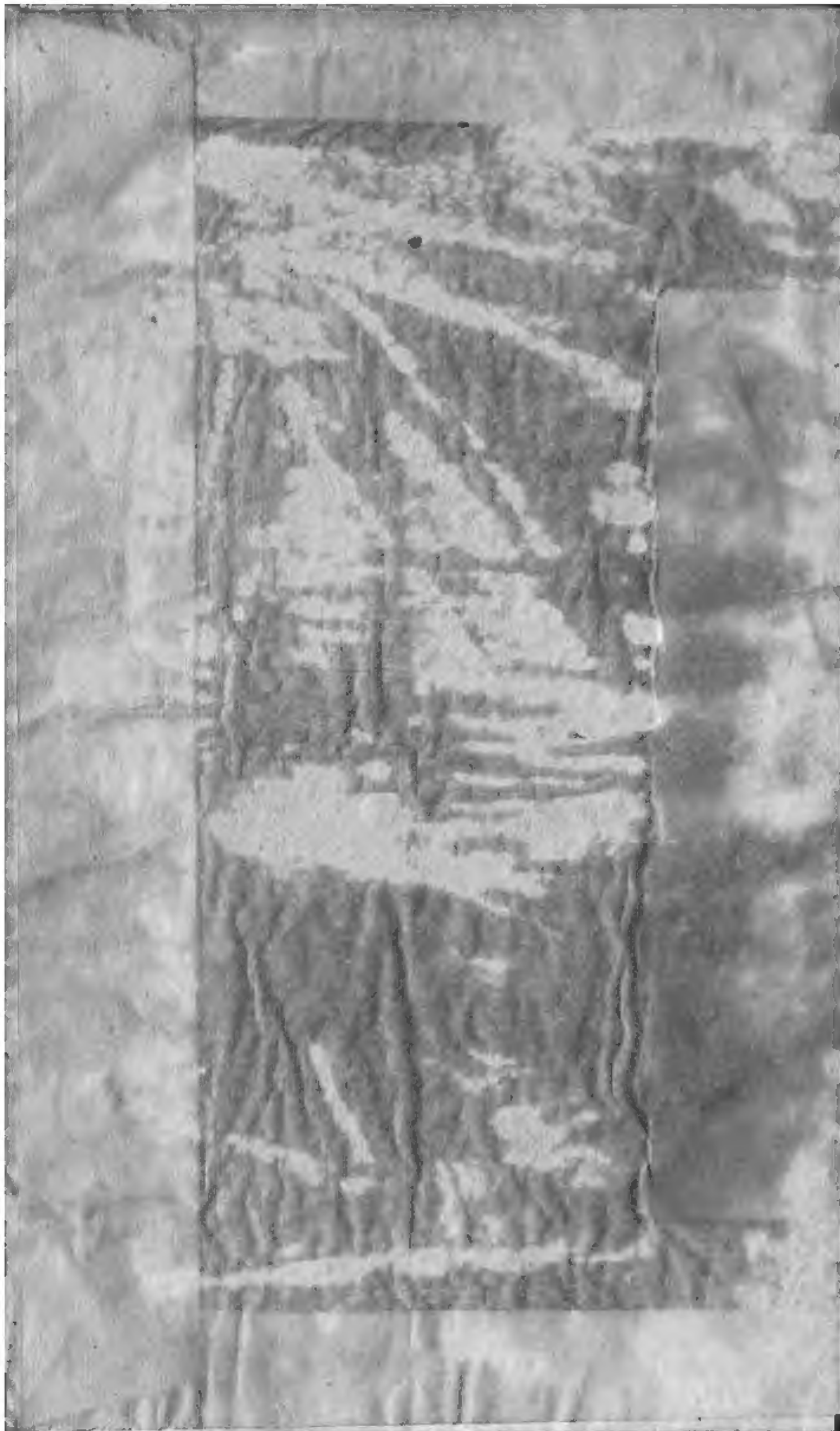


ए लार मा ला

श्रीकालीप्रसाद सिंह



Presented to
My dear friend
Mani

- K. P. Sin

ELĀR MĀLĀ

SONGS IN BISHNUPRIYA MANIPURI

BY DR. KALI PRASAD SINHA, M.A., PH.D.

মুদ্রণ :—

শ্রীমন্তিলাল সিংহ, মুদ্রিত বিশাখ।

প্রকাশনা :—

শ্রীশ্যামানন্দ সিংহ,

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী,

কলকাতা।

পোঃ—চেংকুডি, শিলচর-৭৮৮০০৪,

জিলা : কাছাৰ, অসম।

পৰীক্ষা সংকলন,

শ্রীশ্রীগিরিনোবর্জন পুজা, ১৩৮৩ সন।

(২৪ শে অক্টোবর, ১৯৭৬ ইংরাজী)

ছাপানি :—

ঠাকুর প্রেস, শিলচর-৭৮৮০০৪।

দাম :—

রূপা চারি হান।

* বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সঙ্গীত জগতে নব্যযুগৰ উদ্‌গাতা *

* শিলচৰ সঙ্গীত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ *

অজ্ঞা মতিলাল সিংহ, সঙ্গীত বিশারদ (লক্ষ্মী)

গিৰকৰ কণ্ঠে কৃতজ্ঞতালো

॥ এলার মালা ॥

পিঙ্গা দিলু

—কালীপ্রসাদ—

ভূমিকা

বিজ্ঞানৰ সাধক ব'ল কাব্যৰ সাধক হিৰণ্যগীৰ শখৰী ভট্টাল
বুলিয়া মানুহে হাবপাহি। কিন্তু বিজ্ঞানৰ লগে কলা সঙ্গীৰ মিলনৰ
দৃষ্টান্তটো বাদ নাহে। ডঃ কালীপ্ৰসাদ সিংহ গিৰকে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী
ভাৰা বিজ্ঞানৰ গবেষণালৈ স্থায়ী আসন আহান লাভ করেছে।
কিন্তু তাৰ বিজ্ঞান সাধনাৰ কাঠিন্যৰ হানিৰেদে কাব্যচৰ্চাৰ যে সু-
ধনীহান প্ৰবাহিত আছে ঐহানো সালহেতা অমরতাৰ তীৰ্থ ক্ষেত্ৰে।
তাৰ কাব্য সাধনাৰ ধাৰাহান গিয়া তিলহেগাতা বসবেতাৰ হৃদিগৎ।
উপেইউ তাৰ আসন আহান স্থায়ী অয়া থাইল।

ডঃ সিংহৰ কাব্য পিপাসুৰ কৃতজ্ঞতাৰ কাৰণহান অইলতাই—
এৰে সঙ্গীতৰ লেখিক এহান—এলাৰ মালা—এহানলৈ তা বিষ্ণুপ্ৰিয়া
মণিপুৰী কাব্য-গীতিৰ ভাণ্ডাৰলৈ সন্মুখ কৰে দিল। আমাৰ এলাৰ
—কবিতাৰ বাৰা ঐহান ইচুদিন প্ৰকৃত কবি আগৰ খুন্তলহান বাসেয়া
আছিল। আজি 'এলাৰ মালা' এডাললৈ ঐ অভাৱ ঐহান দূৰেই
অইল। কবি কালীপ্ৰসাদৰ সঙ্গীতগ্ৰন্থ এহানৰ এলা এতাই ভাৱৰ
গভীৰতা, শিল্পৰ উৎকৰ্ষ বাৰ কল্পনাৰ সৌকৰ্যল আমাৰ কাব্য-গীতিৰ
যে প্ৰপঞ্চলৈ বচনা করেছে ঐহানে চিৰকাল আমাৰ ঠাইপীৰে আকৰ্ষণ
কৰতই।

গায়ক, শ্ৰোতা বাৰ কাব্যপাঠকৰ এদিন হাবিকাৰ প্ৰাৰ্থনাৰ
উত্তৰহান 'এলাৰ মালা' সঙ্গীত গ্ৰন্থ এহান। এহানে এলাৰ নুয়া
কঙালা দিক আহানৰ দ্বাৰাহান আংকৰে দিল বুলিয়া শিচিল নাইল
—বসৰ মধুৰতালো এলা এতাৰ আবেদন হাবিৰাং চিৰকাল নুয়া অয়া
থাইতই।

আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স্বর গ ম প য ন—সপ্তক। খাদ সপ্তকর চিহ্ন স্বরর তলে হসন্ত, যেমন—
প, য, বারো উচ্চ সপ্তকর চিহ্ন স্বরর গজে রেফ, যেমন—স, র।
- ২ কোমল স্ব—খ, কোমল প—জ, কড়ি ম—ঈ, কোমল য—দ বারো
কোমল ন—ণ।
- ৩ তাল বিভাগর চিহ্ন—দাড়ি আকেইহান।
- ৪ সমে বারো স্ব—এহানিত্ত তালর ফেরা আহান অইলে দাড়ির ফামে দণ্ড
(I) চিহ্ন বহের। প্রায় প্রত্যেক কলির অকরাপোত হহান দণ্ড বহের।
বেপেই এলাহান একেবারে লমইতই উপেইত চারিহান দণ্ড বহের।
- ৫ অস্বারীত ফিরিয়া যানার চিহ্ন স্বরূপ হহান করিয়া দণ্ড বহের। কোনো
কলির পিছে যুগল দণ্ড (II) বারো এলাহান লমনির পিছে জোড়া হহান
দণ্ড (II II) থাইলেই অস্বারীর পরলা বেপের যুগল দণ্ড আছে,
উপেইত অকারানি।
- ৬ কলির লমনির চিহ্ন, নিরোদেশে যুগল দাড়ি, যেমন—সা। অর উপেইত
একেবারে থামানি, নাইলে উপেইত থামিরা এলাহানর অন্য কলি
বহানি।
- ৭ একমাত্রা=১। হহান অর্ধমাত্রা, যেমন—সরা। চারিহান সিকি-
মাত্রা, যেমন—সরগমা।
- ৮ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন ওক্ষবদ্ধনী { } বারো পুনরাবৃত্তির সময়ত স্বর কতহান
বাদ দিয়া যানার সময়ত বন্ধ বদ্ধনী (), যেমন—
[সা রা (গা মা)] - মা পা।
- ৯ পুনরাবৃত্তির সময়ত কোনো স্বরর পরিবর্তন অইলে সরল বদ্ধনী []
চিহ্নর ভিতরে পরিবর্তন অইতই স্বরউতা বহের, যেমন—
[রা গা]
[সা রা মা]
- ১০ খেঁকা স্বরর তলে এলাহ অক্ষর না খার, উকা ঐ স্বরর বাংগেদে
হাইকেন (-) বহের বারো এলাহানর লাইনহানাত পূনা (০) দেনা
অর, যেমন—
সা -১ -১ -১ | অথবা সা -রা -পা -মা | ইত্যাদি।
জো ০ ০ ০ জো ০ ০ ০

১২ ভলো এলায় অকর বরাত নাইলে লকর বরর বাংগেলে হাইকেন (-)

অর, যেমন—

সাঁ -রা -রা -রা | সাঁ সাঁ -৷ -৷ |

সাঁ ০ ০ ৫ ৫ লে ০ ৫

॥ কৃতজ্ঞতা স্বীকার ॥

‘এলায় মীলা’র মূর দেশাত অকী

মতিলাল সিংহ, মহীত বিশারদ

বারো কুমারী আরতি সিংহর কঠোর

পরিশ্রম বারো মৈর্য্য কৃতজ্ঞতা

মহকীরে আরণ করবি ।

—গ্রন্থকার

আরু মি নুঙেই অরা ;	৩৩
আধারে আধারে এপের-বেদিন	৭৩
আই চেই, নদিয়ার ও নাগরী !	৪৫
আহেছিলে তি না এ মোর হুয়ারে	১৮
উঠোছে, আমার বেইবুনি হাবি ।	৭৬
এ জালার কথা কারে মি মাত্ তু আর ?	১২
কুঞ্জ পথে অভিসারে চলেছে কুঞ্জরাজ শ্যাম,	৫৬
গোপনে যেতা তি মাতেছিলে কথা—	২২
জানু জানু—মোর মলিন ছদিগো	২০
বন বন বন নাচেরতা চেই	৪১
(তোর) এলার মাধুরী এবাকা পেয়াও	৯
তোর নাঙে খাউরি মি এলা বানা বানা,	২৭
নাচনে পরাণ মোর নীলমণি বন ।	৪৬
নাচের বাধিকা লগে শ্যামগিরিধারী—	৫৫
পরলা বেদিন আহিতের, নাথ ।	২৫
বসন্ত নাহিল সাত মোর এ জীবনে আর !	৪২
বুলুবি মি মানু বিছারেরা	১৪
বুথার ঘোবন গেলগা পাউরি ।	৫২
মধুর এলার সুর ধরো, ইমা	৭১
মধুর পরল পানারকা তোর	২৩
যানা মনেইলে যাগা তি বেলেয়া,	৩৬
যেইরীগা রাই কুঞ্জবনে—	৬১
যে হুতারহান ধুলেদিলে আজি,	১৬
রাতিহান মোর বুথার গেলগা,	৬৮
শ্যামনটবরে রাখাছাড়া আর	৫১

প্রত্যেক এলার সাধ্যমত সুর দেনা অইল । লেখকর বিনা অনুমতিলা

কোন গায়ক গিরকআগোর অন্য সুর দেনা নুরারতায়

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the screen through a video camera. The screen displays the target and the starting position of the hand. The hand is moved from the starting position to the target position. The video camera records the hand position and the target position. The video camera is connected to a computer, which controls the video camera and the hand movement.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

প্রথম ভাগ

এক

(তোর) এলার মাধুরী এবাকা পেয়াও

হবাকরে না বুকেহু ;

তবু তোর এলা পরালে লকরা,

অমৃত পরশ পাইব ।

তোর হাবি এলা মিত্রে হুনেহু

হুনেহু উতা মি হাবি না বুকেহু,

(তোর) চরণর তলে ঘরা তোর সুর,

হিকানি মি বুঝায়েহু ।

বৌঅর ইথাকে আরা তোর এলা

পরান মেরাকে করের উতলা ;

তবু আজি পেয়া তোর সুরে সুর,

ডালে দেনা না হিকেহু ।

আজি মোর এলা তোরে হুনাউরি,

সুরে তোর সুর পানা মনাউরি,

মোর এ এলার মালাত মিলক,

তোর সুর যেতা পাইব ।

(-১ সা -সা) II গা পা -পা | গা পা পলা | গা সা গপা |

০ তো বু এ লা বু মা বু রী ০ এ বা কা ০

-গপা বা গা | -গা -গা -গা | -গপা -গপা পা I

০০ পে রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I বা পা গা | সা সা গা | গরা রসা -১ | -১ -গা -গা I

হ বা ক রে না বু কে ০ হু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা মপা | মগা সা রা | গা সা -১ | -১ -১ -১ II
হ বা কও রেও না বু জে হু ০ ০ ০ ০

II সা গা গা | -১ গা সা | গা না মপা | বা সা সা I
ত বু তো বু এ লা প রা মেও ম ক রা

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | গা গা | গা গা | -সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গপা গপা -মপা | -মগা -পমপা -গপগা | -সরসা -১ -সা | -১ -বা -না I
পাও হুও ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা মপা | মগা সা রা | গা সা -১ | -১ -১ -১ II
হ বা কও রেও না বু জে হু ০ ০ ০ ০

II গা -পা বা | গা সা রা | গা পা মপা | বা গা গা I
তো বু হা বি এ লা মি ডে নাও হ নে হু

I গা পা পা | বা বা বা | পা না মপা | মগা পা পা I
হ নে হু উ তা মি হা বি নাও বু জে হু

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | গা -পা | বা সা সা | -সা সা সা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা পধা | -পা পা -পা I

ব রা তোও বু বু বু

I বা পা গা | সা সা সা | গা রা -সা | -১ -১ -১ I
হি কা নি মি দু বা রে হু ০ ০ ০ ০

I সা গা মপা | মগা সা রা | গা সা -১ | -১ -১ -১ II
হ বা কও রেও না বু জে হু ০ ০ ০ ০

II পা গা -১ | গা সা সা | সা গা সা | -রা সা সা I
বো অ বু ই থা কে আ রা তো বু এ লা

I গা গা -গা | মা পা মপা | -গা গপা মপা | মা গা -গা I
প রা প্ মে রা কে০ ক রেব্ উ০ ত লা ০

I গা মা পা | বা বা বা | পা -মা ধনা | পধা পা -পা I
ত বু আ জি পে রা ভো বু হু০ রে০ সু বু

I গা পা মা | গা সা রা | বা সা বা | -গা হ্রা -হ্রা I
জা লে দে না না হি কে হু ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা মপা | মগা সা রা | বা সা -ব | -ব -ব -ব II
হ বা ক০ রে০ না বু ভে হু ০ ০ ০ ০ ০

II সা গা গা | -গা গা গা | সা পা ধপা | বা সা সা
আ জি মো বু এ লা তো রে হু০ না উ রি

-ব -ব -ব | -ব -ব -ব I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা বা | -পা পা -পা | গা পা পা | গপা ধপা বা I
সু রে তো বু সু বু পা না ম না০ উ০ রি০

বা -ব -ব | -স'মী পধা -পা I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০

I গা -মা পা | বা বা -বা | পা না -ধনা | পধা পা -ব I
মো বু এ এ লা হু মা লা ০ত্ মি০ ল ক

I গা -পা -মা | -গা সা রা | বা সা -ব | -ব -বা -বা I
ভো বু বু বু মে তা পা হু ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা মপা | মগা সা রা | বা সা -ব | -ব -ব -ব II II
হ বা ক০ রে০ না বু ভে হু ০ ০ ০ ০ ০

৮৫

+ এ জালার কথা কারে মি মাত্তু আর ?

এ জীবনে আর কতদিন বাকি,

না জানু—তোর এ বক্তনার ।

কাতকরা ডহা ছদিগোত্ত মোর
নাভলে পরশ জাকদিন তোর,
কপট আহিয়া উড়াবেলাদিলে
যেতা পিদাদেহু অলঙ্কার ।

গোপন কুঞ্জে তবু বরা বরা
থদেহু তোরকা মাল্য মি বানেশা,
বহানির তোর পুজার আসনে
থদেহু নাজেশা উপচার ।

আহির পানি মি যেতা যেতা গাহু
উতালো তোরকা পথগো ধুরাহু,
বিরহী ছদির বেদনা উতালো
রচাহু এলার উপহার ।

II সা গা গা | -গা গা গা | মা পা পা | পা -মপা গমা ।

এ জা লা রু ক থা কা রে মি মা ০ত্ তু ০

মা -না -বা -না -না -গা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা বা সা | সা (সা) -না | না র'সা সা | -সা না ধনধপা I

এ জী ব নে আ রু ক ত ০ দি ন্ বা কি ০০০

+ এলা এহান 'আমার পো' পত্রিকার ৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যাত 'স্বাভাবিক
সুখাঙ্গী'-এ গুণ্ড নাঙে নিকুলেছিল । যৎকিঞ্চিৎ পরিবর্তন করানিও অইল ।

I সী। নী। ধা। পা -মা গা। রগা -মপা। মা। গা। -। -রসা II
না জা বু তো বু এ ব০ ০নু চ না ০ ০বু

II পা -পা মা। গা রা রা। গা পা পা। -ধনা -সী ননা I
কা ত্ ক রা ড হা ছ দি গো ০০ ত্ মোর

I পা -সী সী। সী সী -সী। না -ধা পা। -ধা ধনা -না I
না ত্ লে প র বু জা কু দি বু তো ০ বু

I না না -সী। সী সী সী। না রা সী। না না ধপা I
ক প ই জা হি রা টি 'ড়া' বে লা 'দি' লে০

I পা না ধা। পা মা গা। রগা -মপা মা। গা -। -রসা II
যে তা পি বা দে হু অ০ ০০ লং কা ০ ০বু

II না না -না। না -না ধপা। পূ সা সা। না না সা I
গো প নু কু নু জে০ ত্ ০ বু ০ বু / রা বু রা

I সা সা রা। রা -রা রা। রা গা -মপা। মা -গা পা I
থ দে হু তো বু কা মা লা মি০ বা -নে রা

I গা পা পা। -পা পা -পা। পা ধনা -সী। সা ধনা ধপা I
ব হা নি বু তো বু পু জা০ বু জা স০ নে০

I সী না ধা। পা মা গা। রগা -মপা মা। গা -। -রসা II
থ দে হু সা জে রা উ০ ০০ প তা ০ ০বু

II পা পা -মা। গা রা রা। গা পা পা। পা ধা না I
আ হি বু পা নি দি বে তা বে 'তা পা' হু

I পা সী সী। সী -সী সী। না না ধপা। ধা না -। I
উ তা লো তো বু কা পথ গো ধু ০ কা হু ০

I সী : সী সী। সী সী -সী। রা রা সী। সী -সী -না I
বি র হী ছ দি বু ০ বে ক না -উ : তা লো

I ধনা স' না | ধপা পা ধপমা | মা পা- পধা | পা মগা রগা II
 বু০ লু রি মি০ মা নু০০ বি ছা ০০ রে রা০ ০০

II সা সা-স' | রা রগা-মপা | মা গা রগসরা | রা রা রা I
 ফু ল ধু স মা০ ০নু ক ডা লা০০০ ছ দি গো

I রা মা মা | মা মা মগরা | রা গা গমা | রগা রা সা I
 ডি ত রে কা হি রে০০ নি র ম০ ল০ হে গো

I রা মা মা | -১ পা পা | পা ১ -১ | ধা পধনা -ধপা I
 আ কা ল ধু সা দে বি রা উ ম হা০০ ০নু

I পা ধা পা | মা মগা -রগা | মা পা পধা | পধা -নর্মা -ধনা I
 হ খী ডা পি ত০ ০নু দ র সি০ রা০ ০০ ০০

I ধনা স' না | ধপা পা ধপমা | মা পা -পধা | মপা মগা -রগা II
 বু০ লু রি মি০ মা নু০০ বি ছা ০০ রে০ রা০ ০০

II স' র' -র' | র' স'র'গমা -গ'র' | র'গা -স'র' র' |
 দ র দ মি রা ০ ০০ ০নু ক০ ০নু লং

-র' ০ র' ০ র' I
 ০ ০ সা রে

I স' মা মা | রা ম' -গ'রা | র' গা গমা | র'গা র' সা I
 দ র দী কুং গো ০০ জা ছো ড০ রা০ ক রে

I পা ধা -স' | স' স' স' | না -র' স' |
 মা টি -বু' পু' মি' বী' হ' র' গ

না ০ না ০ ধনর্সনধা I
 হানু ক রে০০০০

I ধনসী না ধা | -পা ধনা মগমা | পা ধা ধা | লবা -মসী -ধনা I
আ০০' ম দ্ব বু ধা০ রা০০ বী ছ বে রা০ ০ ০ .

I মা পা পা | পা ধা পা | মা মধা -মপা |
বু বু ত্রি বি মা বু বি ছা০ ০ ০

মপা মগা -মগা II II

রে০ রা০ ০ ০

চার

যে দুরারহান খুলেদিলে আজি,
চিরদিন ধুলা থাক।
আজিকার রাঙা বেলীর মিঙাল
দিনকার রঙ পাক।

আজিকার মধু মল্লর পবন
দিনকার দেক প্রেম বিহ্বল,
দিনকার তোর পাহিয়ার ডাকে
নুনা নুনা পউ থাক।

এসাদে এলার হুন্দে হুন্দে,
ফুলর মধুর গন্ধে গন্ধে,
সীমাহীন তোর কঙালা প্রেমর
দিনকার ডাক পাক।

II সা -গা গগা | -গা গা -গা | গা ধা গা | রা ধা রা I
যে ০ হরা বু হা নু ধু লে দি লে আ জি

I পা না না | -সা সা বরা | সা -এ -এ | -এ -এ -এ I
টি র দি নু ধু লা০ থা ০ কু ০ ০ ০

I সা পা পা | -এ পা পা | জা পা -এ | জা পা -এ I
জা জি কা রু রা ডা বে লী হু মি ডা লু

I জা -জা জা | -রা রগা -মা | পা -এ -এ | -রগা -সরা -গা II
দি নু কা হু র০ জু পা ০ কু ০০ ০০ ০

II না না না | -এ না না না না সা | রা পা -পা I
জা জি কা হু , ম , ধু , ম লু রু প - ম - নু

I পা -সা সা | -এ সা -সা | সা সরগা গা | গা গা -গা I
দি নু কা হু দে কু প্রে ম০০ , দি হু রু , থ

I সা -পা পা | -এ পা -পা | পা না নর্মা | -না জা পা I
দি নু কা হু জো নু পা হি রা০ হু ডা কে

I জা জা জা | রা রগা -মা | পা -এ -এ | -রগা -সরা -গা II
ধু হা হু রা পউ : ০ থা ০ কু ০০ ০ ০০ ০

II পা পা গা | পা পা -মা | সা -এ সা | সা -রা সা I
এ সা দে এ সা হু হু নু দে হু নু দে

I সা রু -এ | রু রু -এ | সা -গা রু | সা -রু সা I
হু ল হু ম ধু হু গ নু থে গ নু থে

I সা রু রু | -সা সা -এ | না থনা নধা | জা পা -এ I
সী যা হী : নু জো হু ক : জা০ লা০ প্রে ম - হু

I জপা -মধা পা | -জা রগা -মা | পা -এ -এ |
দি০ ০নু কা , রু জা০ : কু পা : ০০ কু

-রগা -সরা -গা II II

০০ ০০ ০

পাচ

আহেছিলে তিনা এ মোর হৃদয়ে
 ধূমর হাঁদিত কতলা কনাকে ।
 মনোহিলু মিতে আহিতেই সাত
 এসারে মোরাত্ত মেয়াকে মেয়াকে ।

আহিগো দুকিরা না চাহু মি তোরে,
 বনার আসন মি না পাতেদেহু ।।
 রাঙা তোর আভ এ আভে মিলেয়া
 হুসিগোত মোর ধরে নুরায়েহু ।

গেলগা মা মোর কতদিন আঁজি,
 আইলেতা কই জীবনে তি মোর ?
 তোরে চেয়া চেয়া বাহেরা ধানার
 দিনহান মোর এবো না লমর ।

ফুলবনে মোর পাতেছে কে ফুল
 তোরে বাহেরা মি না হিড়িরা থলু ।
 তোরে) চরণর রেখা যতনে রাহিয়া
 চেয়া চেয়া তোরে পানা মি শাকলু ।

II সা গা রা | গমপা মা গা | সা গা -গা | গা মা গা ।
 আ হে হি লে০০ তি না এ মো রু হু রা রে

I রা রগা -সরা | রা রা -রা | পা পা মা | গা রা গরসা I
 দু য০ ০রু হা দি ত্ ক ত্তা লা ক না কে০০

I মা পা পা | পা পা বপমগা | গা পা পা | -ধা পধনা -বপা I
 ব না হি লু মি তে০০০ আ হি তে ই সা০০ ০ত্

I পা ধা পা | ধপা ধপা -মগা | গা ধপা মা | পা রা গরসা II
 এ সা দে মো০ রা০ ০ত্ যে রা০ কে যে রা কে০০

II পা পা গা | পা পা বা | সা সা সা | সা সা সা I

আ হি মো বু 'জি রা না' চা ই মি তো রে

I সা সা -রা | রা 'সর' সা -র' সা | রা সা না | বা না বপা I

ব না বু আ ০০ ০ন মি না পা তে দে হু০

I পা পা পা | -পা বপা -মপা | পা পা পা | বা নসী না I

রা ঠা তো র্ আ০ ০ত্ এ আ তে মি লে০ রা

I বনা পধবা পা | -পা বপা -মপা | পা পা পা | বা নসী নধপা I

রা০ ঠা০০ তো বু আ০ ০ত্ এ আ তে মি লে০ রা০০

I পা বা বপা | -পবা বপা -মপা | পা পা মা | পা রা 'গরসা II

হু দি গো০ ০ত্ মো০ ০র্ ব রে নু রা রে হু০০

II সা -সা রা | রা রগা -মপা | মা পা মমা | -রগা পমা পা I

মে লু গা না মো০ ০র্ ক ত দি০ ০ন আ০ জি

I সা -রা রা | রা রা -রা | রা পা মা | রগা -রসা -স I

আ ই লে তা ক ই জী ব নে তি০ মো০ র্

I সা -রা রা | রা রগমপা -মগরা | মা গা পমা | -রগা পমা পা I

মে লু গা না মো০০০ ০০র্ ক ত দি০ ০ন আ০০ জি

I সা -রা রা | রা রা -রা | রা পা মা | রগা রসা -সা I

আ ই লে তা ক ই জী ব নে তি০ মো০ র্

I গা পা পা | পা পা বপমগা | পা পা পা | বা নসী -বনা I

তো রে চে রা চে রা০০০ বা হে রা বা না০ ০র্

I বনা পধা পা | পা পা বপমগা | পা পা পা | বা পধনা -বপা I

তো০ রে০ চে রা চে রা০০০ বা হে রা বা না০০ ০র্

I পা -ধা ধনা | -পধা ধনা -মধা | গা পা মা | গমা রগা -রসা II
 দি লু হা০ ওল মো০ ওল এ বো না জ০ ম০ ওল

II পা পা না | পা পা -ধা | সী সী সী | সী সী -সী I
 ফ ল 'ব' নে মো 'র' খা 'ত' হে 'বে' ফ ল

I সী রী রী | রী স'র'গী র'সী | সী সী না |
 তো রে যা হে রা০০ মি০ না ছি ডি

ধা ধনা ধপা I

রা খ০ ছ০

I -এ -এ -এ | -এ না -পা | গা পা কা | -পা পা ধপমগা | গা পা
 ০ ০ ০ ০ তো 'র' ত 'র' প 'র' রে খা০০০ 'র' ত

পা | ধা ধনসী ধপা I

নে . রা ছি০০ রা০

I পা ধা গা | পধা ধপা ধপমগা | গা ধপা মা |
 চে . রা চে . রা০ . তো০ রে০০০ পা না০ : মি

গা রা গরমা II II

পা ক . ছ০০

জানু জানু—মোর মলিন ছদ্মিগো

দেহিরা ভি ধরা নাদর।

তবুও গোপনে ব্যাকুল : পরাপে

মেরাকে মেরাকে আহর।

কোকিলর রৌরে এলাই এলাই

বুকে থায়া মোর পরাপে।

কতলা মধুর মুখা ঠার ভোর
আনন্দ হৃদিত গোপনে।

হলর পবনে কতলা পরশ
মেরাকে মোরে তি পৌরার।
নীলুয়া মেঘলা বনর হাদিত
মেরাকে লুকেয়া তি চার।

কনাক বেলীর ঝাটুরা মিঙালে
মধুর মুকমি ছিটেয়া
কুলর কতলা মুখলিপা গভে
ভোর পত ধর মিশেয়া।

II সা সা জা | রা সা -সা | সা না -সা | সা সা সা I
জা বু জা বু মো বু ম লি নু ছ দি গো

I সা রা জা | মা মা মা | মা -পা -জা | জরা -সরা -পা I
দে হি রা তি ধ রা না ০ ০ ০০ ০০ বু

I সা জা জা | জা মা মা | জা মা মা | পা পা দপা I
ভ বু ও গো প নে ব্যা কু ল ল রা পে০

I মা পা মজা | জা রজা জা | রা -মা -জরা |
মে রা কে০ মে -রা ০ কে আ ০ ০ ০০

সা -রা -পা II I
হ ০ ০ : বু

II মা পা ধনা | -পধা পা পা | পা পা -পা | পা পা -বা I
কো কি ল০ ০০ রো বে এ লা র্ এ লা র্

I পা ধা পা | সা সা -সা | সা -পা -বা | পা ধা -মা I
বু জে থা রা মো বু প ০ ০ রা পে ০

I মা পা পা | পা পা -পা | পা পা পা | -পা পধা -মা I
ক তা লা ম ধু 'রু' 'রু' রা ঠা 'রু' তো' 'রু'

I মা পা -জরা | জা জা -া | রা -মা জরা | সা -রা -পা II
আ ন 'রু' 'রু' 'সি' 'ত' 'গো' '০' 'প' 'নে' '০' '০'

II সা সা সা | জা রা 'সা' | সা 'সা' সা | সা '০' -া I
ম ল র প ব নে ক তা লা প র শ

I সা জা জা | রা জা -া | রা -মা জরা | সা -রা -পা I
মে রা কে মো রে '০' 'তি' '০' 'গো' '০' 'রা' '০' 'রু'

I রা মা মা | পা পা পা | পা পা -পা | পা পা -ধা I
নী 'রু' রা 'মে' 'সা' 'লা' 'র' 'ল' 'রু' 'হা' 'দি' 'ত'

I মা পা জরা | রা জা জা | রা -মা -জরা | সা -রা -পা II
মে রা কে' 'রু' কে রা 'তি' '০' '০০' 'চা' '০' '০' 'রু'

II মা পা 'ধা' | রা 'সা' -পা | পা পা পা | পা পা 'ধা' I
ক না '০' 'ক' 'বে' 'লী' 'রু' 'রা' 'তি' 'রা' 'মি' 'তা' 'লে'

I পা ধা -পা | সা 'সা' সা | সা -পা -ধা | পা ধা 'মা' I
ম ধু 'রু' 'রু' 'ক' 'সি' 'হি' '০' '০' 'টে' 'রা' '০'

I মা পা -পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পধা -মা I
ফু ল 'রু' ক তা লা 'রু' 'মি' 'পা' 'ক' 'তো' '০'

I মা -পা জরা | -জা জা -া | রা -মা জরা |
তো 'রু' 'গ' '০' 'ত' '০' '০' 'মি' '০' 'পে' '০'

সা -রা পা II II
রা '০' '০'

সাত

মধুর শরৎ পানিরকা তোর
কতদিন আত্ম বহিরা,—
পলে পলে কৃত অশ্রু নিরাশার
আহির পানিলো বাহিরা ।

মেরাকে মেরাকে চরণর তোর
নুপুরর ধলি হনিয়া,
পুলকে দুরার ধুলিয়া দেহরি—
গেছগ্যা তি বারো বেলিয়া ।

এ অভিসারর পথে পথে তোর
চরণর রেখা দেহিয়া,
মনে অর—তোর কুণ্ডবনেভো
নাথ্যহু মি দুকের অরা ।

II রগা সরা -মা | পা না -সী | সর্গা পা -পা | ধা পা -পা I
ম০ ধু০ হু - প র লু পা০ না হু কা তো র

I পা পধা পা | -মা মা মগা | রা মা পা | -রা -া -া I
ক . ত০ 'দি' নু আ হু০ ব হি 'রা' ০ ০ ০

I রা মা মা | মা মা গরা | রা মা মগা | রগা রা -সী I
প লে প লে ক , ত০ আ পা 'নি০ রা০ পা 'র

I রা মা -মা | পা না সী | সী নসী -রগী |
আ হি 'হু পা সি লো বা হি০ ০

সর্গা -ধপা -মগরা I
রা০ ০০ ০০০

I রা পা মা | -পা সা রা | না না সা | -া -া -া II
ক ত দি নু আ হু 'ব হি রা ০ ০ ০

II না না না | না না না | সা সা নুসা | -রা রা -রা I
বে রা কে সে রা কে চ র, ৭০ র্ তো র্

I রা মা মা | -মা মা মগা | রা মা গা | -রা -া -া I
নু পু র্ হু ধ্র নি, হ নি রা ০ ০ ০

I রা মা পা | না সা -সা | রা মা পা | না মা পা I
পু ল কে হু রা হু ধ্র লি, রা দে হু রি

I রা রমা মা | পা না সা | সা নসা -রা | স'না -খপা -মগরা I
গে হুত্ গা তি বা রো বে লি ০ ০ রা ০ ০০ ০০০

I রা পা মা | -গা সা রা | না না সা | -া -া -া II
ক ত্ দি নু আ হু ব হি রা ০ ০ ০

II মা পা পা | না না -সা, সা সা সা | সা সা সা I
এ অ ভি সা র হু প ধে প ধে তো র্

I পা সা সা | -সা সা সা | সা -নস'রা সা | রা -া -া I
চ র, ৭০ র্ রে রা দে ০০০ হি, রা ০ ০

I স'রা না না | -া না -গা | বা -সা না | বা পা পা I
হ০, নে অ র্ তো র্ কু নু জ ব নে তো

I রা মা পা | না সা সা | নসা -রা -া | স'না -খপা -মগরা I
না মা হু মি হু বেরু অ ০ ০ ০ রা ০ ০০ ০০০

I রা পা মা | -গা সা রা | না না সা | -া -া -া II II
ক ত্ দি নু আ হু ব হি রা ০ ০ ০

আট

পরলা যেদিন আহিতেয়, নাথ ।
এ মোর নিরালা কাননে,
জীবনর যত শান্তকরা ফুল
দিতো ডালিয়া চরণে ।

শত জনমর যত জালা মোর
দিতো হৃদিগো বুজিয়া,—
তোর আঁচরণ ব্যাহানি তপ্তা
আহির পানিলো তিঙেরা ।

হৃদিগোর মোর কুল কাননে
বহেরা কুসুম শয়নে,
পিন্না পিন্না তোর রূপমধু মোর
বহিতরু ধারা নমনে ।

II সা -গা গা | গা গা -মা | পা না না |
প রু লা যে টি নু আ হি তে

-সী সী -গর্গী | না -সী -নী | না -নী -নী I
রু না ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সী -সী | না ধনা ধপা | (পা) -না মা, গা -না -না I
এ 'মো' রু নি রা০ জা০ কা ০ ন নে ০ ০

I সা গা গা | -গা গা গা | গমা -পা মা | গা গা -গা I
জী ব ন রু য ত শা০ তু ক রা ফু ল

I সা গা -গা | গা মপা মা | গমা -রগা গরা | সা -না -না II
দি . ত উ ডা লি০ রা ০০ ০০ . র০ 'থে' ০ ০

II সা পা পা | পা পা -পা | পা পা পা | পা পা -মা I

শুভ জেন ম বু হু ত তা মো বু

I পা নমা -পা | পা পা ধপা | পা -গপা মা | গা -গা -গা I

দি তত উ হু 'দি গো' বু '০০' হে রা '০ ০

I সা -গা গা | গা গমা -পা | গা মপা পা | মা -মা গা I

তো 'বু' লী চ র০, গু মা হা০ নি ত পু 'তা

I সা গা -গা | গা মপা মা | মগা -রগা গরা | সা -া -া II

আ হি বু পা নি০ লো ভি০ ০০ ডে০ রা ০ ০

II মা পা না | -া না -না | সা -া সা | সা সা সা I

হু দি গো বু মো বু বু ন জ কা ন নে

I পা সা সা | সা রা সা | না -া ধপা | ধনা -া -ধপা I

ব হে রা কু বু য 'শ' ০ র০ নে০ ০ ০০

I সা রা রা | রা রমা -পা | রা মা রমা |

পি রা নি 'রা' 'তো০' বু বু প ম০

র'রা র'সা 'া I

ধু ০ মোর ০

I সা গা রা | -সা সা সা | নসা -ধনা নমা |

ব 'হি' ত 'হু' 'বা' 'রা' ন০ '০০' র০

পা -া -মগা I

নে ০ ০০

I সা গা গা | -া মমা পা | মগা -রসা গরা | সা -া -া II II

ব 'হি' ত 'হু' 'বা' 'রা' ন০ '০০' র০ নে '০ ০

তোর নাঙে খাউরি মি এলা কান্না বান্না,
তোর নিঙে ল'কছু মি তোরে দেহা পান্না ।

আহির পানির যোর ফুটী ধরে ধরে,
লেহেহরা বতন করে খহু সুরে সুরে ।

হপনেদে আহেহছিলে, পাছিলু মি বেখা ;
আকাশর কোণে কোণে লড়ে আছে বেখা ।

রাতির আধারে তোর মিঙাল আহের ;
নিদায়ে প্রেমর ভোর বরণ পড়ের ।

II -১ -১ গা | -গা মা পা | -১ -১ -১ | -১ -পদা -পমা I
০ ০ তো ব্ না ডে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I -গা -পা পা | -মগা রা সা | -১ -১ -১ | -১ -জরা -সগা I
০ ০ খা ০ উ রি মি ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I -১ -১ গা | সা গা সরা | মগা রসা -১ | -১ -১ -১ I
০ ০ এ লা বা না ০ কী ০ মা ০ " ০ ০ ০ ১ ০

I -১ -১ পা | -বা -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -ধপা -ধপা I
০ ০ তো -ব্ নি ডে " ০ ০ ০ " ০ ০ " ০০ " ০০

I পা পা -ধপা | বা পমা -১ | -১ -১ পা | পা বা পা I
লা ক ০০ হু মি ০ ০ ০ তো রে দে হা

I মপা মা -১ | -মমা -পমা -পদা | -পধপা -মপমা -গা |
পা ০ না ০ ০০ ০০ ০০ ০০০ ০০০ ০

১ " ১ " গা II

০ ০ তো

I র'সী -না -ধা | -নী -নী ধা | না -সী -র'নী | না সী -নী I

০০ ০ ০ ০ ০ ০ মি ঙা লু ০ আ হে ব

I -নী -নী -সী | -নী -নী পা | সী সী -র'নী | সী না -নী I

০ ০ ০ ০ ০ ০ নি দা ধে ০ প্রে ম ব

I -ধা পমা -নী | -নী -নী পা | না ধা -পমা | মমা মা -নী I

০ তোর ০ ০ ০ ০ ব র গ ০০ প০ ডে ব

I -মমা -পমা -মমা | -মমা -নী -না II II

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ তো

দশ

গোপনে যেতা তি মাতেছিলে কথা—

আহান হহান হাবি পাহরিং ।

তোর সুপুরর কুহুসু কৌতে

নুঙেইপা মম নাহে মাংকরিং ।

তোর সালে যেতা লরু অলঙ্কার—

গোপনে হাবিতা যাকগা মাঙরা ।

তোরকা লাভে এ বনর ফুল—

আগো হুগো করে যাকগা কেলয়া ।

তিজা অহিধকে পড়েছে রে সান্না—

হুসিগোর জাপে যাকগা হুসিয়া ।

গোর লাঙে রচা বিরহর এলা

যাক পড়ে পড়ে সুর না মিলিয়া ।

আবার রাতির দিশাহারা পথে

II তোর মিঙাল মি জার না আগিং।

তোর পথ চেয়া বহে বহে থায়া

হনার এদিন আর না খেদিং।

II রা গা পা। পা পা। ধপা -মগা। গা মা গা। রা -গমা।

গো প নে যে ডা ডিও ০০ মা ডে ছি লে ০০

গা গা I

ক থা

I সা সা -রা। রা -া। রা -া। গা পা মা। গা -মা।

আ হা নু হ ০ হা লু হা বি পা হ ০

রগা -রসা I

রিও ০৬

I সা -পা পা। পা -া। ধপা -মগা। গা পা পা। রা -সা।

ভো হু হু পু ০ রও ০হু ক হু হু হু ০

নর্সা ধনা I

রৌও রেও

I পা -রা পা। পা -া। ধপা -মগা। গা পা পা। রা -সা।

ভো হু হু পু ০ রও ০হু ক হু হু হু ০

নর্সা ধনধপা I

রৌও রেওও

I পা রা -গা। রা -পা। ধপা -মগা। গা পা মা। গা -মা।

নু ডে ই পা ০ হুও ০হু না হে মাঙ ক ০

রগা -রসা II

রিও ০৬

II পা -পা গা | পা -পা | পা ধা | সা সা সা | সা -পা |

তো রু সা -লে ০ বে তা ল হু 'অ লে ০

সা -সা I

কা রু

I সা রু রু | রু রু | রুগা -রুসা | রু'রু সা সা |

গো প নে হা বি তা ০ ০০, 'মাক্, গা মা

ধনা -পা | ধপা -সা I

০০ ০০ সা ০ ০

I গা, পা পা | পা পা | ধপা -মগা | গা -পা পা |

তো রু, কা, যা ত, হে ০ ০০ এ ০০ ব

ধা -সা | মসা -ধনা I

ম রু ফু ০ ০ল

I পা ধা গা | পধা -পা | পা ধপমগা | গা পা মা |

আ গো রু গো ০ ০ ক রে ০০০, মাক্ গা কে

গা -মা | রপা -রসা II

ল ০ ০ সা ০ ০০

II সা রা রা | রা -পা | রা -রা | রা গা মা |

তি ঠা আ হি ০ খ মে ল ডে হে

রা -গপা | মা -গা I

বে ০০ ধা রা

I সা রা রা | রা -পা | রা রা | রা গা মা | রপা -পা | রসা -পা I

হু দি গোরু তা ০ পে ০ মাক্ গা হ কি ০ ০ রা ০ ০

I রা গা গা গা গা গা গা গা গা গা গা
 হি গা আ হি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রা -গপা | মা গা I
 যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা
 তো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা -নসী | বনা -গপা I
 এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা
 তো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা -নসী | বনা -গপা II
 এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা
 তো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা -নসী | বনা -গপা I
 এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা -মা
 তো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা -নসী | বনা -গপা I
 এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কোমর চাপা

I গা -পা পা | পা -া | পা ধপমগা | গা পা পা | ধা -মর্গা |
 ডো হু প থ ০ চে ঞা০০০ ব হে ব হে ০

ना १ शना ।

था नो

I পা -বা পা | পা -১ | পা ধপমপা | পা পা পা | ধা -সাঁ।
 হো ব শ খ ০ টে ঙা০০০ ব হে ব হে ০

नमः३१ धनधनम् ॥

₹ 1000

I গা ধা -গা | পধা -পা | বধা -মগা | গা -পা মা | গা -মা |
হ' লি হু' এও ঙ্গে সিং ওনু আ : হু : না খে ০

ब्रह्मा — ब्रह्मा II II.

दि० ०६

এগার

ଆହୁ ଯି ନୁହେଁ ଅହା ।

যেঁর সাথে তোর বুটেইপা দিন

না। খেদিস্ তি কাদিস্ন। ।

তোরে বাছা বাছা থান

কোন মাংস নারি আর ।

ভেঁরি পথ চেলা চেলা

ଆହିଷ୍ୟମ ଗାଈ ନାଶ ।

ਸੁਖਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ

नाश्रणे कठिना धार ।

ভোর মালা, মালা বানা

১ দিন আর মালা বানা

ভোর মিটে মোর কামে

না খাউরি মি বিড়োলা

সুপুরর কুণু রোঁতে

নাউরি মি, তে উড়ল।

II সা, গা, গা | মা পা -ধপা | মা বা -পা | -া -া -া I

আ হু মি দু তে ০০ জ রা ০ ০ ০ ০

I পধা -সী সী | সী (সী) -া | না সরা -সরা |

মো০ কু না নে তো কু কু ০০ ০ই

নসী ধনা -ধপা I

পা০ দি০ ০ন

I পা না ধনা | -পধা মগা -রগা | মা পা পা | -া -া -া II

না বে দি০ ০নু তি০ ০০ কা দি রা ০ ০ ০

II পা মা গা | রা সা না | মা গা -া | -মপা -মা -গা I

তো রে বা ছা কা ছা ছা রা ০ ০০ ০ ০

I রা গা মা | -পা পধা -পধা | মা -পা -া | -া -া -পা I

হু ম মা তু না০ ০নু আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -মা পা | না না সী | মা সী -া | -নসী -ধনা -ধপা I

তো রু প থ চে রা চে রা ০ ০০ ০০ ০০

I পা না ধা | -ধপা মগা -রগা | মা পা -া | -া -া -পা II

আ হি থ ০নু মা০ ০নু না ০ ০ ০ ০ ০

II সা সসা শা | শা -শা শা | সা -শা -শা |

হু লু বা রা কে ০ ০ ০ ০

-বসা -বসা -বসা I

০০ ০০ ০০

I সা গা রা | সা শা শা | সা -শা -শা | -শা -শা -সা I

লা হু লে জ় ড়ি য়া য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -পা পা | বা বা বা | পা বা -শা | -বপসা -বসা -বসা I

তো হু মা লা বা না বা না ০ ০০০ ০০ ০০

I পা -না বনা | -পবা পমা -গমা | মা -পা -শা |

দি নু আ০ ০০ মা০ ০০০ না ০ ০

-শা -শা -পা II

০ ০ ০

II সা -গা গা | গা গা -সা | রা গা -শা | -শা -রা -সা I

তো হু নি ড়ে মো হু কা মে ০ ০ ০ ০

I সা গগা রা | সা -শা রা | না সা না | -শা -শা -শা I

না খাউ রি মি ০ বি ভো লা ০ ০ ০ ০

I গা পা পা | -বা বা বা | পা বা -শা | -বপসা -বসা -বসা I

হু পু র় র় র় র় র় র় ০ ০০০ ০০ ০০

II পা -না বনা | পবা পমা গমা | মা পা -শা | -শা -শা -শা II II

না উ রি০ মি০ ভে০ উ০ ত লা ০ ০ ০ ০

বাহ্যে

† যান! মনেইলে যাগা তি বেলেয়া,

দুঃখ নাহিল আর ভোরে ধরিতা !

ভোরকা গিথেছু এ ফুলর ডাল

ফুলের আঁকাতে মোর থাক হকিয়া ।

অদিক যে কোণে বহাছিল তোর,

কামরান চিরদিন থাক বিফলে ।

ভোর নাওে যোর সাঙ্গাছু যে বল

इथा भट्टे छात्र सातेन थाक निग्रमे ।

এলাহী সূরর ইখাফক ইখাফক

নীরবে আহির পানি থাক মিজিলা ।

ভোর নিঙশিঙে ডহা হুদি মোর

মেরাকে পরাণ পেয়া চাক মেলিয়া ।

I मा -ी | का -पा मा -ी | ना -सा -दा -सा | मा -ी -ी -ी I

বা ০ 'না' ০ ম ০ মে ০ ০ 'ই' দে ০ ০ ০

I मां - नी / गां - नी गां - नी / गां - यां दां - यां / गां - रं - तं - रं II

যা ০ কা ০ তি ০ বে ০ লে ০ রা ০ ০ ০

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

प्रा. १५-अ. १-प्र. १

আ ০ ০ ০ ০

† এলা এহানর সুর হগো। বে কোনো সুর আগোলো এলা এহান দেনা

স্বাক্ষর :

I গা -মা | পা -া মা -া | গা -া -সা -রা |
তো ০ রে ০ ধ ০ রি ০ ০ ০

সা -া -া -া II
রা ০ ০ ০ ০

II না -না | না -া না -া | সা -া -া -া |
তো ০ কা ০ ০ সি ০ ০ খে ০ ০ ০

সা -া -া -া I
রা ০ ০ ০ ০

II না -না | সা -া পা -রা | পা -া -পা -রা |
ও ০ ফু ০ ল বু ডা ০ ০ ০

-পা -া -মা -গা I
০ ০ ০ ল

I গা -া | মা -া ধা -রা | ধা -া -পা -রা |
ফু ০ ল বু ডা ০ ০ কা ০ ০ ০

পা -া -মা -পা I
মেট ০ ০ ০ ০

I গা -মা | পা -পা মা -া | গা -া -সা -রা | সা -া -া -া II
ধা ০ ০ কু হ ০ কি ০ ০ ০ রা ০ ০ ০

II গা -া | গা -গা পা -া | মা -া -া -া | মা -া -া -া I
ছ ০ দি বু যে ০ কো ০ ০ ০ খে ০ ০ ০

I গা -া | গা -া গা -রা | সা -া -সা -রা | সা -া ধা -রা I
ব ০ হা ০ ছি ০ লু ০ ০ ০ তো ০ রে ০

I সী - বা | সী - বা সী - বা | সী - বা - বা - বা | সী - বা সী - না I
ই ০ খা ০ কে ০ ই ০ ০ ০ খা ০ কে ০

I সী - বা | গী - বা গী - বা | রী - বা রী - বা | সী - বা সী - বা I
নী ০ র ০ বে ০ আ ০ হি ০ বা ০ নি ০

I না - বা | -না -সী না -বা | না - বা -না -সী | সী - বা - বা - বা II
খা ০ ০ কু নি ০ হি ০ ০ ০ রা ০ ০ ০

II না -না | - বা - বা না -সী | সী - বা - বা - বা | সী - বা - বা - বা I
তো ০ ০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না - বা | সী - বা পা -বা | পা - বা -পা -বা | পা - বা -মা -গা I
ত ০ হা ০ ছ ০ দি ০ ০ ০ মো ০ ০ ০

I গা - বা | বা - বা বা -পা | বা - বা পা -বা | পা - বা বা -পা I
মে ০ রা ০ কে ০ প ০ রা ০ পে ০ রা ০

I গা -মা | -পা -পা মা -বা | গা - বা -সী -রা |
চা ০ ০ ক ০ যে ০ লি ০ ০ ০

সী - বা - বা - বা II II
রা ০ ০ ০ ০

II ২ II

I রা - বা -মা | রা -গা | রা -সা | রা -মা -মা | গা - বা |
বা -না -মা -নে ই -লে ০ বা -গা -তি -বে -লে

পা - বা I
রা ০

I সী - নী সী | বা বা | পা - পা | পা বা পা | বা - বা |
 হ : খ না দিমু জা র তো রে ধ বি ০

রগী - সা II
 রা ০ ০

II সী - রী রী | রী - রী | রী রী | সী - মী গী |
 তো : রু কা গি ০ "থে" : হু : এ : ০ : হু

র'গী - গী | রী - সী I
 ল ০ "রু" জা : ল

I সী সী সী | পা - বা | পা - পা | রা - রপা মগা |
 হু লরু জা কা তু মো র থা ০ কু হু ০

রগা - পা | রসা - সা II
 কি ০ ০ রা ০ ০

II রা রা - রা | যা গা | গা রা | রা রা রা | রা - রা |
 হু দি রু ধে ০ "কো" ধে ব হা ছি লু ০

রা রা I
 তো রে "

I রা - যা মগা | পা পা | বা - রপা | পা - পবা পা |
 কা মু হানু চি রু দি ০ নু থা ০ কু : বি

গপা - মগা | রা - রা I
 ক ০ ০ ০ : লে ০

I সী - রী রী | রী - রা | রী রী | সী যা গী | রী - গী |
 তো : রু : না : জে ০ : মো : রু : সা : জা : হু : এ : ০

রী - সা I
 ব নু

I সী সী সী | গা ধা | পা পা | রা -রা মা |
 হু থা ০ প ডে তার কা মে থা ০ কু নি

রাগা - রা | রসা - রা II
 র০ ০ মে০ ০

II না না -রা | না -রা | না -সা | সা রা রা | রা রা |
 এ লা হু হু ০ র হু ই থা কে ই থা

রা -রা I
 কে ০

I রা মা মা | মা মমা | মা মমা | রা -মা মা | মা -গা |
 নী র বে আ হিরু পা নি ০ থা কু নি জি ০

রা -রা I
 রা ০

I না -রা বলা | না -রা | না -সী | সী সী -সী | সী -রা | সী -রা I
 তো হু নিউ শি ০ ০ ০ ড হা হু দি ০ মো হু

I সী সী সী | গা ধা | পা পা | রা -পা -মা | রাগা -রা |
 মে রা ০ কে প রাগু পে রা চা কু মে সি ০ ০

রা -সী II II
 রা ০

তেরো

বসন্ত নাহিল সাত যোঁর এ জীবনে আর !

বাছা বাছা জেহা জেহা দিন যোয় লয় নার ।

ফুল গাছ গাছ কুড়ি আঁছ শাউতা নুসাবিহা :

মধুকর পাণ্ডে পাণ্ডে গেলাগা বিদার নিয়া ।

এলা না ফুটিয়া নাগের কোকিলে বিদ্যার লতাহ,

মলয়া বিরহ ভারে কামে কামে পড়ে আছে ।

মিষ্টান্নের আবিষ্কার করতে হাণ্ডা লাগে।

সবুজ মেলার কাজে গাছে ডেথ পাল নার।

তার পথ চেয়ে চেয়ে পড়ে আছে যোঁর খেলা ।

মুন্ন নাপা নাপা জাহে হুমিগোৰ বত' এলা ।

इत्थं। कुलं बह्वं बह्वं कतिपयं बाह्यानि आर।

ਖੋਦਰ ਰਸਮਦਾਰ ਆਪਣੇ ਮੰਦਰਾਂ ਲਈ ਕਿ ਜਾਂਦੇ ।

II 'अ' गा -पा गा । दा समा सदा -समा । डा -पा डा सा ।

ਬ ਸ ਨੁ ਤ ਨਾ ਹਿੰ ਸਾਠੇ ਠੇਕੇ ਮੋ ਰੁ ਏ ਕੀ

—१३—

० ३ ५ ७ ९ १ ३ ५ ७ ९ १ ३ ५ ७ ९

I सा सा सा रा | गा मा पा पा | पा -हा अमा -पा

বা হা বা হা লে হা লে হা দি ন মো০ ব

गा -अगा -अमा -रा । जी -ा -अजा -अजा । गा -अगा -अमा -रा II

ନ ଠର ନାଠ ବୁ ମି ନୁ ଘୋଠ ଠରୁ ନ ଠର ନାଠ ବୁ

II मी जी गो गो । गो गो गो रंगी । रंगी गो गो गो ।

ফু ল গা হে গা হে কু ডিঃ আ হে শা তো

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री - नमः ॥ श्री - नमः ॥ श्री - नमः ॥ श्री - नमः ॥

I वाँ जाँ मा ना । ना ना मा ना । ना ना ना ना ।

अगा मगा कगा -रा II

II जी जी जी जी | जी जी जी जी | बू जी जी जी |

ॐ - नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

। ना पदा ना वा । पा पा दा पा । वा पा दा ना ।

পাঁ. গম্বা. পাঁ. পা. I

I श्री जी गंगा जी । जी - श्री जी - श्री जी । श्री जी श्री - श्री ।

মি ঙা লব্ধ আ বি ০ র ০৮ র ৬৫ হা গা

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो ।

ରା ଡ଼ା ନା ୌ ୌ ୌ ୌ ୌ ୌ ୌ ୌ ୌ ୌ

[स्था, मसा मा मसा | जा -सा मा -रा | गा गथा पा -वपा |]

স্ব স্বজ্ঞা মে লাবি কা ০ জে ০ গা ছে ০ ডে ০ম

श्री १-मन्त्री ब्रह्मा -वा ॥

श्री ०८५ ना० ५३

দ্বিতীয় ভাগ

চৌদ্দ

আহ ঢেই, নদীয়ার ও নাগরী ।
 গৌরার কাচা হনার রূপর
 কতি অপকূপ এ নাগরী ।
 কপের মধুর নাম অবিরাম, (হরিনাম)
 বুক বাহে ধার প্রেমবাশি ।
 পুলকে কদম অচেতন দেহ
 ধূলিত যারগা পড়াগড়ি ।
 হরিশ্রবণি কার জগত বাহিয়া,
 আনন্দে উথল নদেপুরী ।
 ভকত ভ্রমর প্রেমমধু পিয়া
 টলমল রসে ধরাধরি ।

II -৭ -৭ গা | রা জা -৭ | -৭ -৭ -৭ জা | রা -৭ -৭ -৭ |

. ০ ০ আ হ চে ই ০ ০ ন দী রা র

সা -৭ রজা | সরা সা -৭ I

৬ ০ না ০ প ০ রী ০

I { সা জা -৭ | রা জা -৭ | জা রা -৭ | রা জা -৭ } I

গৌ রা র কা চা ০ হ না র রূ প ০

I সা সা মা | রা গা রসা | সা -৭ রজা | সরা সা -৭ II

ক তি অ প ক ০ প ০ ০ মা ০ ধু ০ রী ০

■ মা, মা -পা | পা পা -পা | পা পা পা | ধা পা -মা ■

অ পে র ম ধু র না ম অ বি রা ম

I বা বা -পা | পা পা -পা | পা পা পা | ধা পা -মা I

অ পে র ম ধু র না ম অ বি রা ম

৩৬ "এলার ফালা

I { মা মা মা | পা বা -পা | রা -জা জা | বা সা -১ } I
 বু ক বা হে খা বু প্রে ০০ ম বা রি ০

I { সা সা জা | রা জা ১ | রা জা মা | বা জা রা } I
 পু ল কে ক ন ম অ চে ত ন দে হ

I সা সা মা | -রা জা -রা | সা -১ রজা | সরা সা -১ II
 ধু লিত্ মা বু গা ০ ন ০ ডা ০ থ ০ ডি ০

[পা বা পা]

I { মা পা পা | পা পা -১ | পা পা পা | পা বা পমা } I
 হ হি "হা নি কা বু জ খ ত বা হি রা

I { মা মা মা | পা বা পা | মা -রা জা | রা সা -১ } I
 আ ন নে, উ খ ল ল ০ ০ দে পু রী ০

I { সা সা জা | রা জা -১ | রা জা মা | রা জা রা } I
 ভ ক "ভ জ" ম র প্রে ম ম ধু "পি" রা

I সা সা মা | রা জা রা | সা -১ রজা | সরা সা -১ II II
 ট ল ম ল র সে ০ ০ রা ০ থ ০ রী ০

পনরো

মাচনে পরাণ মোর নীলমণি'ধন।

আহিগি বুজিয়া চেইঙ মধুর নর্তন।

কঙালা চরখে হনার সুপুর,

আতহাত দিঙ বনঝনি।

মধুর পাখর চূড়া বাধেদিঙ

কাকালিঙ দিঙ কিঙকিনি।

মুদরর তালে তালে নাচ মীলমদি,
 আত ব্যরহানি “বুকে দিও” কীরলনী
 বিন ভেইনতা বিতা ধেইনতা—
 তালে তালে নাচ চেইকতা।
 তা তা ভেইনতা বিতা ধেইনতা—
 বিনি বিনি বিনি বিনতাতা।
 মদিরার তালে তালে কুগুগু দিয়া
 ঠইগো বুজাতা মোর নাচিয়া নাচিয়া।

[বিলম্বিত করে]

II রা -না পা পপপমগা | মগা -রগা -সরগমা গগা |
 না কুনে প০০০০০ রাও ০০ ০০০০ মোর

-১ সরগা গা গা | গমমগা গা | -গমমগা -গরা I
 ০ নীও জ ০ ই বি০০০ ০ ০০০০ ০ ০ন

I -১ রগা রা সা | সা সা সরগা -সরা | -১ গমা পা পপমগা |
 ০ আহি গি বু বি রা চেও ইও ০ মধু র ন০০০

-১ গা -গপমগা রসা II
 হু ত ০০০০ ০ম

II -১ গমা পধনর্সী -নধা | -১ ধনা পধা ধা |
 ০ কতা না০০০ ০ ০০ ০ ০০ ০০০ ০ম

-১ পধনর্সী সা সনধা | ধা -নর্সী না ধনপধগা I
 ০ হু০০০ ০ না র০০০ ০ ০০ ০ ০ ০০০০

I গা , রা পা -মা | গা -১ -গমা -গরা | -১ গা -১ পা |
 আ ত্ হা ত্ দি ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ন

গা -১ -গপমগা -রসা II
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -১ পধা পধনসী -নধা | -১ ধনা পধা ধধা |

০ মধু ০০০০ ০০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

-১ পধনসী -সী সনধা | ধন ধনসনধা -ধা -পা I

০ ০০০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -১ পধা পা মধা | পা -পা -মপমধা -রা | -১ পা -১ -পা |

০ কা০ কা লিভা দি ০ ০০০০ ০০ ০ কি ০ ০

পা -১ মপমধা -রা II

কি ০ নি০০০ ০০

[মধ্য স্তরে]

II সা গা গা গা গা গা গা মধা | রা -গমা গা রা |

ম ধ ধ - র ভা ভে ভা ভে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা -১ -নসা -ধনা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I

ম ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -সী সা সা | ধা সা সনধা সনধা ধা -পা ধা পা |

০ আ ভা ধা ধা হা নি বু০ জে০ দি ০ ক্ষী র

গপা -মধা রসা -রা II

ল০ ০০ নী০ ০

II সা গা -গা গা | গা গা গা মধা I

ধিন ভে ইন ভা ধি ভা ধেইন ভা০

I ধা র'গমা গা রা | ধা -গ'র'গা সা -ননা |

ভা ০০০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

সা -ননা -সা -১ | -১ -১ -১ -১ I

ভা ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[সী সী] ...

I {সী সী সী সী | ধসী গদা গদা ধা} I

তা তা তেইন তা খি০ ডা০ থেইন তা

I গদা গদা পা পা | গদা গদা রসা -র II

ঝিনি ঝিনি ঝি নি ঝিনু ডা০ ডা০ ০

II সী গী গী গী | গী গী গী ধরী | রী র'গরী গী র' |

ম লি রা র তা লে তা লে০ কু গু০ বু নু

সী -নুনা সী -না I

দি ০০ ধা ০

I ধা -সী সী সী | ধসী সী স'রী -সনা | ধা পা ধা পা |

ঠ ই গো বু জা০ তা মো০ ০রু না চি জা না

গদা -গদা রসা -রা II II

চি০ ০০ রা০ ০

ষোল

ঝন ঝন ঝন নাচেরতা চেই

নীলমণি মোর পুরান রতন ।

আনন্দে বুজিয়া বাহিয়া যারগা

আজি চেই মোর নন্দভবন ।

চারিষ বারাদে ব্রজগোপিকার

মন্দিরাতালে ধরতারি তাল ।

কবজবজাঙ্গুরচিত্ত চরণে

থয় থয় থয় নাচের গোপাল

রাতুল চরণে কাকেক্সে কাকেক্সে

(যেমন) রাজা খাম্পাল জড়িয়া পড়ের।
 হনার হুপু হনার হুতুর
 রুপু রুপু হুপু মধুর বহের।
 গারে বনমালা, কানে কুণ্ডল,
 কাকালিজ গীত বসন ফুলের।
 মধুর পাখর চুড়া আলমল,
 কিনি কিনি কিনি কিকিনি বহের।

I সা না গা | গা না | সা গা -গা | গা মা -গা I
 ব ন ক ন ক ন না চে ব তা চে ই

I রা রা রা | রা রা -রা | গা পা -মা | গা রা -গা II
 নী ল ম বি মো হু শ রা গু র ত ন

II গা পা পা | পা পা পা গা পা পা | যা -সী নধপা I
 আ ন দে বু ঝি রা যা হি রা যা হু গা০০

I পা যা পা | না ধপা -মগা | গা -গপা গহা | গা রগা -রসা II
 আ জি চে ই মো০ ০রু ন ০নু দ০ ভ ব০ ০ন

II পা পা গা | পা পা যা | যা সী সী | সী সী -সী I
 টা রি র রা রা দে র জ গো পি কা র

I সী রা রা রা | রা রা -সী | রা -সী সী | না যা -না |
 ম দি রা তা লে ০ ধ হু তা রা তা ০

-পধা -পা -না | -না -না -পা II
 ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা গা গা | পা পা পা | গা পা পা | যা সী নধপা I
 খ জ ব জা হু শ র চি ভ চ র ৭০০

II ବା ' -ମା ଥା । -ମା ଥମା -ସମା । ମା ମା -ସା । ମା ଛା -ଗରା ।

[मा की भणी] लणी जनी " हा]

II । जा ता का । का ता ता । का ता ता । का ता ता ।

I -१ -१ -१ | -१ का का | का भा भा | -भा भा -भा |

गं पां यां । गं वां - वां ।

॥ जा जा -जा | जा जा -जा | जा जा -जा | वा ना -वा ॥

I पा षा पा | पा पा मा | गा पा -मा | ना रा -मा II

II ਜਾ ਜਾ ਜਾ | ਜਾ ਜਾ ਥਾ | ਜੀ ਜੀ ਜੀ | -ਜੀ ਜੀ -ਜੀ I

I मी मी वी | -वी वी वी | वी मी मी |

ना ॥ वा ॥ ना ॥ - वा ॥ - ना ॥ - वा ॥ - ना ॥ II

II [ଶବ୍ଦା ପଞ୍ଚା -ମା] ମା ମା -ମା] ମା ମା ମା]

શા મી જલમાં] I

श्री : श्री : मा :

ब ब भ

ই ধা পা ধা | পা ধপা মগা | গা পা মা | ধা রা -গা II II ।
 কি নি কি নি কি০ নি০ কিঙ কি নি 'ক হে হ

সতরো

যুথার যৌবন খেলগা পাউরি !

মোর প্রাণনাথ কাজে খেমলু জনমহান ;

(তবু) নাপেইলু মোর শ্যামগিরিধারী ।

তুলতে যমুনা-পানি , দেহুরি শ্যামর রূপ,

মেঘালাত শ্যাম বরণ দেহুরি,

নীলুরা আকাশ-বুকে নীলুরা নীলুরা ফুলে

প্রাণ-গোবিন্দ-রূপর আধুরী ।

রাঙিরা খেলীর রঙে শান্তর রাঙিরা ফুল,

শ্যামর রাতুল চরণ ভাসের ।

শ্যামচেতনগরর , অমৃত তুলতে সখি,

জালায় জালায় পরাণ কাটের ।

সুখ সুখ এ হৃদিত কলকরিয়া খইলু,

(তবু) নাপেইলু সুখ হৃদিশো বুজিয়া ;

শ্যামনাম জপে জপে বনে বনে বুলে থাঙ,

শ্যামর নাঙলো উদাসিনী জরা ।

II -া -া পা সা | -সা জা রজা -রজা | -রা -সা সা রা ।

• ০ হু থা রু খো ব০ ১০০ ১০ নু গেলু থা

-মা সা -মা ১ I

০ পা উ রি

I মা -মা পা পা | পা পা পা পা | -না -না পধা পা |
মো হু প্রা ন না ধ কা কে ০ ০ খেদ লু

I হু হু হু হু

না ধপা পধপধা -মা I

জ নমু হা০০০ নু

I -না -না পা পধা | -না ধা পা ধপা | জা -না জা জা |
০ ০ জ হু ০ ০ না পেই ০লু মো হু শ্যা ম

রমা -জরা সরা -শা II

জি০ ০রি ধা০ রী

II -না -না পধা পা | -মা মা মা -না | মা -না -না -না |
০ ০ "হু" কে ০ ০ হু ০ ০ মা ০ ০ ০ ০

মা সরী -সরী -মা I

পা -নি ০০ ০

I -না -না পা পা | -না ধা পা -না | পা -না -পধা -পধা |
০ ০ কে হু ০ রি শ্যা ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

পধা পধা -মা -না I

রু০ ০০ লু ০

I -না -না রা মা | মা -পা পা পা | পা -না পধা -পধা |
০ ০ মে ধা লা জু শ্যা ধ বি ০ রু০ ০০

-না পা ধা পা I

০ দে হু রি

I -না -না মা | পা পা পা -না | পা -না পা -না |
০ ০ ০ নী ০ জু রা আ ০ কা ০ ০ ০ ০

-না -না পা ধা I

০ ০ হু কে

I - ন - ন - ন - পা | বা - পা - পা - ন | - পা - ন - বা - পা |
 ০ ০ ০ কু - কু - কু - কু ০ কু ০ ০ ০

পা - বা - মা - ন I
 স ০ বি ০

I - ন - ন - ন - পা | বা - পা - বা - ন | মমা - ন - মা - মমা |
 ০ ০ ০ কু - কু - কু - কু ০ ০ ০ ০

রমা - মমা - সরা - ন II
 ফা ০ ০ ০ টে ০ কু

II - ন - ন - ন - পা | - পা - পা - পা - ন | পা - ন - ন - ন |
 ০ ০ ০ কু - কু - কু - কু ০ ০ ০ ০

সী - রী - পা I
 ছ বি ত

I - ন - ন - ন - পা | বা - পা - বা - পা | পা - ন - ন - পা |
 ০ ০ ০ কু - কু - কু - কু ০ ০ ০ ০

পমা - পমা - মা - ন I
 কু ০ ০ ০ ০

I - কু - মা - মা - মা | - পা - পা - পা - পা | মা - পা - মমা - মমা |
 ত - কু - না - পে - ই - কু - কু - কু - কু - দি - গো ০ ০ ০

মমা - পা - মা - পা I
 ০ ০ কু - কু - কু - কু

I - ন - ন - ন - পা | পা - পা - পা - ন | পা - ন - পা - পা |
 ০ ০ ০ পা - মা - না - কু - কু - কু - কু - পে ০

ন - পা - পা - ন I
 ০ ০ পে ০

I -১ -১ -১ পা | পা পা বা পা | পা -১ পা -১ |

০ ০ ০ -১ -১ -১ নে ০ বু ০ নে ০

I

পধা -পধা -১ -মা I

খা০ .০০ ০ ০

I -১ -১ -১ মা | পধা বা -পা ধপা | মা জরা জা জা |

০ ০ ০ শ্যা ম০ বু না ০ লো০ উ ০ দা সি নী

II

রমা -জরা সরী -মা II II

অ০ ০০ রা০ ০

আঠারো

কুঞ্জপথে অভিষারে চলেছে কুঞ্জরাজ শ্যাম,
হেলে হলে নাচে নাচে জলে জলে রাধা নাম ।

কণ্ঠকণ্ঠ কণ্ঠকণ্ঠ নুপুরর তালে,
ময়ুরী ময়ুরী নাচতারা বুলে বুলে ।

সরোবরে কাকহংস পাহরিয়া খেলা,
নাচতারা নুপুরর তালে তাল মিলা ।

আল তালে তালে অর কোকিলর এলা,
বনে বনে আছে আজি ফুলে ফুলে খেলা ।

অঙ্গ গুহে অলিকুল অইলা বিভোলা,
শ্যাম লগে লগে অছি ফুল বেলা বেলা ।

জয়রার শূঙ্গ চেলা শ্যাম নটবরে,
লক্ষ্যে লক্ষ্যে কণ্ঠ কণ্ঠ চার ফিরে ফিরে ।

II গা পা পা মগা | রগমা রগরা রা সা | না সা ধা না |
কু ক প থে০ অ০০ ভি০০ সা রে চ লে ছে ০

না সা রগা সরা | সা না না না | না না না না |
কু ক রা০ জ০ খ্যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I ধর্মা সা সা সা | ধর্মা সা সর্মা সমা | ধা পা বা পা |
হে০ লে হু লে না০ তে না০ চে০ জ পে জ পে

গপা মগা রসা -রা II

রা০ খা০ না০ য়

II সা গা গা গা | গা গা গা ধর্মা | রা সা গা -রা |
কু কু কু কু কু কু কু ০ কু পু কু কু

সা না -মসা -না | সা না না না | না না না না |
তা ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা সা সা সা | ধর্মা সা সর্মা -সনা | ধা পা বা পা |
ম য় রা য় হু০ রা না০ ০০ তা রা য় লে

গপা -মগা রসা -রা II

যু০ ০০ লে০ ০

II সা পা পা পা | পা পা পা -মগা | রা রগমা গা রা |
স রো য় রে রা জ হু০ ০স ০ পা ০ হু০০ সি রা

সা না -মসা -না | সা না না না | না না না না |
খে ০ ০০ ০০ সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -সা সা সা | সা সা সা -রা | গা বা পা -ধা |
না চু তা রা য় পু কু য় তা লে তা লু০

গপা -মগা রসা -রা II

সি০ ০০ সা০ ০

II সা গা গা গা | গা গা গা -মগা | হুঁ র'গমী গা -রা |
আ হ ডা লে ডা লে অ ০০ কো কি ০০ ল হু

সাঁ -না -নসাঁ -ননা | সাঁ -না -না -না -না -না -না I
এ ০০ ০০ ০০ ০০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I হসাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | হসাঁ সাঁ স'রাঁ স'না |
ব০ নে ব নে অ০ ছে আ০ জি০

হাঁ সাঁ, হাঁ সাঁ | হুঁ -হুঁ হুঁ -হুঁ II
ফু লে ফু লে মে০ ০০ লা০ ০

II রা রা মা গা | রা রা রা রা | হুঁ -মা মা মগা |
অ জ গ ছে অ লি কু ল অ ই লা বি০

II গরা -রা কা -না I
ভো০ ০ ০ রা ০ ০

I রা মা মা মা | পা পা হা গহা | পা -হা পা মা |
ল্যা ম ল মে ল গে অ ছি০ ফু লু বে লা

গগা -মগা রা -না II
বে০ ০০ লা ০

II সা সা সা -সাঁ | সা সা সা মগা, হুঁ -হুঁ সা সা রা |
অ ম রা হু পু ০ চে রা০ শ্যা ০০ ন ট

সঁনা -ননা সাঁ -না | সাঁ -না -না -না | -না -না -না -না I
র০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I হা সা সা সা | হসাঁ সাঁ স'রাঁ স'না | হা -সা -হা সা |
ল কে ল ছে ক০ হু হু০ হু০ চা হু ফি রে

গগা -মগা -হুঁ -হুঁ II II
ফি০ ০০ রে০ ০

উনিশ

শ্যামনটবরে রাধাছাড়া আর
 নাঙতে না জানে।
 নানের বিরাম রাধা রাধা নাম
 মুরলীর জানে।
 ফুলবতী চিত্তচোরা,
 অঙ্গগোপী যনহরা,
 মুরলীর এলা সদা মের ছালা,
 রাধার পরাণে।
 কুলমানে দিলু কালি,
 লাজে দিলু জলাঞ্জলি,
 অরা গৃহবাসী আইলু উদাসী
 মুরলী কারণে।
 হনিয়া মুরলী এলা
 বিশ্ব অছে বিভোলা,
 যমুনা উল্লসে যারগা বহিরা
 শ্যামর চরণে।

I সা -সা সা | সা সা রা | সা -সসা রা | রা সা রা I
 শ্যা ম ন ট ব রে রা ০০ রা ছা ছা আর

I সা -রা রা | রা রা -রা | রা -রা -গা | যগা -রগা -সরা II
 না ঙ্গ তে ০ না ০ জা ০ ০ নে০ ০০ ০০

II রা, গা -সরা | সা সা -সা | রা মা মা | মা গা -গা I
 না কে ০০০ বি রা মুর রা রা রা না ম

I মা পা পা | রা রা পা | মা -গা -রা | রগা -মগা -রগা II
 ম ০ র ০ লী র তা ০ ০ নে০ ০০ ০০

II ଯା ଧା ପା | ନା ନା ମା | ନା ଧୀ ନା | ନା ନା ନା ।

କ ଖ ଗ ଘ ଙ ଛ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ

I ଝା ଞା ମା | ଝା ମା ଝା | ନା ମା ନା | -ନମା -ଧନା -ଧନା ।

କ ଖ ଙ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ

[ଝା ଞା ମା]

I | ନା ନା ନା | -ନା ନା ନା | ଝା ନା ନା | -ଧା ଧା ଧା ।

କ ଖ ଙ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ

I ଝା -ରଞା ଝା | -ନା -ଧନା ଝନା | ଝା -ନା -ରା ।

କ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ

ଝଗା -ଧଗା -ରଗା II

କେତ ଠ ଠ ଠ ଠ

II ଝା ଝା ଝା | ଝା ଝା ଝା | ଝା ଝା ନା | -ଗଞା -ନା ନା ।

କ ଖ ଙ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ

I ଝା ଝା ଝା | ଝା ଝା ଝା | -ରା ଝା ଝା | ନା ନା ନା ।

କ ଖ ଙ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ

[ନା ଝନା ଝା]

I | ଝା ଝା ଝା | ଝା ଝା ଝା | ଝା ଝା ଝା | ଝା ଝା ନା ।

କ ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା

I ଝା -ଗା ଝା | ଝା ନା ଝା | ଝା ନା -ନା | ଝଗା -ରଗା ଝଗା II

କ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ

II ଝା ଝା ଝା | ଝା ଝା ଝା | ଝା ଝା ନା | -ନା ନା ନା ।

କ ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା

অন্য: "সেহিঁ। চকিত। বাহিক।

ধম ধম ধম ধম কারেই কারিগরী।
 সখির, হাদিত, মুকেশরী কায়িক।
 বদন-কমল অকলে আপিরী।

II গম্ভী -পা মগা | রমমগা রম্ভা রম্ভা | লম্ভা -পা লম্ভা |
 যেও ই, রীও পা০০০ রীও ওই কুও লম্ভা জ

না সা -া I
 ব নে ০

I গা গা -গা | গা গম্ভা মা | পা পা পমপমা |
 প রা প গো বিন্ দ পা ম দ০০০

পমা গা গমগমরা II
 রও ম নে০০০০

II না -নসধনা স'না | স'না স'না স'না | না স'না নমপমা |
 উ নমা০০ দি নী রা গা০ আ হি গি০০০

পা প'না পমপমা I
 জি নে রা০০০০

I না স'না পমপমা | মপা পা পমপমা | মা পা পমপমা |
 মা ভি রা০০০ হাও কু ফ০০০০ গো বি ল০০০০

মা গা গমগমরা II
 হু লি, রা০০০০

[সা পা মপা পমা | গা 'গা' গা 'গা]

II [সা রা গা -গা | পা গা গা -গা (গা গা গা গা |
 প্রা ব না ধু ক ফ না হু জা লি ০ রা জ

পা -া গমগমা I
 দি ০ রা০০০০

I না রগা সা সা | সা সা সা রা | গমা পা মা |
 ০ সুখি জ রে বি নো দি নী পড়ি, হী ট

গা না "গমগরসা" I
 দি ০ রা ০০০০

I সা গা -রা, গা গা | গা -রা | (সা গা -গা | গা -রা |
 হু না হু হু হু হু হু হু হু হু ০

গা মগা I
 পু র০

I রা রা রা | রা -রা | রা রা | গা পা মা | গা -রা | রগা -রসা) I
 ক হু ক হু ০ হু হু হু হু ক ক ০ রে০ ০হু

I গা পা পা | পা -পা | পা পা | গা পা পা | গা -রসা |
 ম ক র হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু ০

না ধনা I
 ম ল০

I পা ধা ধনা | পধা -পা | পা পমা | গা পা মা | গা -রা |
 ক হু ল০ কি০ "হু" কি "নী০" ম হু হু হু হু ০

রগা -রসা I
 হে০ ০হু

I সা গা -রা | গা গা | গা -রা | না -রা -রা | না -রা | না -রা I
 হু না হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু ০

[গা গা মপা -মপা | গা গা গা গা]

I সা গা গা -গা | গা -গা গা গা—গা গা গা গা |

হু হু লি ড় লি ড় হু লে ম ড় ম হু

গা গা -মপা -মপা I

০ ক রে০ ০০০

I রা গা রা মপা | সা সা সা রা | গা মা -পা মা |

আ হি ড়া রা০ পু ছে পু ছে রা বা হু জ

গা -মা রগা -রগা II

হু হু ০ রে০ ০০

II -না পা বা বা | বা বা বা -পা | পা সা না -সা |

০ ড় ম রা -দে হি রা ০ চ কি ড়া ০

বা মা মপা -না I

রা বি কা০ ০০

[গা গা -মপা -মপা | গা গা -মা | -না মা মপা মা |

I নসাঁ -না মনা -বা | লবা -পা পা -মা | -না মা মপা মা |

খ০ হু খ০ হু খ০ হু খ হু ০ কা কেই কা

গপা -মপা রা -না I

রি০ "০০" রী ০

I -না সা রা -রা | রা -না রা -রা | -না সা মা রমা |

০ স বি হু হা ০ দি ড় ০ লু কে রা০

রা -গা রমা -না I

রা বি কা০ ০

I সা রা সা না | বা বা পা -পা | -মা মা -না মা |

হু হু "ন" ক "হ" ল "অ" নু ০ ০ ০ ০ লে

গপা মপা রা -না I

রা০ পি০ রী ০

I যা যা -গা | গা গা -বা | যা -পা -ধপা | যগা -রগা -বা II

জী রা ০ বা পি ০ রা ০ ০০ রী০ ০০ ০

II -বা -বা যা | পা না না | না সা -বা | না সা -বা I

০ ০ চা রি বৈ দে র জ ০ গো পী ০

I -বা -বা না | না সা সা | না -ধপা -বা | পা -বা -বা I

০ ০ ম ০ জী ক রি ০০ ০ রা ০ ০

I -বা -বা পপা | পা পা -পা | পা পধা -গা | বা -পা -ধপা I

০ ০ নাচ্ তা 'রা' ০ 'রা' 'রা' ০ 'রা' 'রা' ০ 'রা' 'রা' ০

I যা গা গা | গা গা -বা | যা -পা -ধপা | যগা -রগা -বা II

জ 'ল' ০ 'চে' 'রা' ০ 'চে' ০ ০০ 'রা' ০০ ০

II -বা -বা সা | সা 'রা' 'রা' | সা সা -বা | গা গমা -পা I

০ ০ বু 'রা' 'রা' 'রা' 'রা' ০ 'রা' 'রা' ০ 'রা' 'রা' ০

I -গা -পা 'মা' | গা 'রা' 'রা' | না -সা 'বা' | -বা -বা -সা I

০ ০ 'রা' 'রা' 'রা' 'রা' 'রা' 'রা' ০ 'রা' 'রা' ০ 'রা' 'রা' ০

I -বা -বা যা | পা পা পা | পা পধা -পা | ধপা পা -ধপা I

০ ০ ম 'ধু' 'পি' 'রা' 'পি' 'রা' ০ 'রা' 'রা' ০ 'রা' 'রা' ০

I পা গা -রা | রা রা -বা | বা -পা -ধপা | যা -যগা -রগা II

জ 'হি' ০ 'জ' 'লি' ০ 'কু' ০ '০০' 'ল' ০০ '০০'

II -বা -বা রা | পা 'না' 'না' | না 'সী' -বা | বা সা -বা I

০ ০ 'গা' 'হে' 'গা' 'হে' 'ভে' 'ভে' ০ 'ভে' 'ভে' ০

I -বা -বা না | না 'সী' -সা | না -ধপা -বা | পা -বা -বা I

০ ০ কো 'কি' 'ল' 'বু' 'এ' ০০ ০ 'লা' ০ '০'

I -১ -১ না | না সী সী | সী সী -না | ধা পা -ধপা I

০ ০ ম ক র ম হু রী ০ অ হি ০০

I মা মা -গা | গা গা -১ | মা -পা -ধপা | মগা -রগা -১ II

না চি ০ রা বি ০ ভো ০ ০০ লা ০ ০০ ০

II -১ -১ সা | সা ধা -পা | সা গা -১ | গা -গমা -পা I

০ ০ ম ল রা ০ প ব নু চে ০০ ই

I -গা -পা মা | গা -রা সরা | গা -সা সা | -১ -১ -১ I

০ ০ ব হে রু 'সু ০ ম নু ক ০ ০ ০

II -১ -১ মা | পা পা পা | পা পধা -গা | ধা পা -ধপা I

০ ০ চা রি বে দে ব হে ০ ব হে ০০

I মা মা -গা | -গা গা -১ | মা -পা -ধপা | মগা -রগা -১ II

কু ল ০ - রু 'সু ০ ক ০ ০ নু ধ ০ ০০ ০

II -১ -১ মা | পা না না | না সী -১ | না -সী -সী I

০ ০ ক ঙা লা ক ঙা লা ০ ডে ০ ম

I -১ -১ না | না 'সী সী | না -ধপা -ধা | পা -১ 'সী I

০ ০ ত মা লে ত মা ০০ ০ লে ০ ০

I -১ -১ না | না সী সী | সী সী -না | ধা পা -ধপা I

০ ০ ক ল ম . ল ক ল ০ ম ল ০০

I মা মা -গা | -গা -গা -গা | মা -পা -ধপা |

কু না ০ ক মি ০ ঙা ০ ০০

মগা -রগা -১ II II

লে ০ ০০ ০

दाहेज

১৯৪৮-৪৯ স্বাভিহান য়োর কুখার গেলগা,

মাহিনা কুণ্ড মৌর গ্রাম শাহর

যেঁহে প্রাণনাথ নাহিলেতে মরি,

“আবদুল হকের আর কিতা কাম।”

ଆହିକ୍ଷୟ କର ଯାହା ତାର ମଧ୍ୟ ଚେରୀ,

অচ্ছত্তন তার নাম জগিত। জগিত। ।

सुखदल सुनन्दाया सुधा हाटकहेलु,

याज्ञिकीयं वाक् । जपि हृत्वा वा नैवेद्यम् ।

ଆଜ୍ଞା ନିଶ୍ଚା ଘୋଟକ ଆସି କରଣ ନିହାଣା,

॥ कादिना खेलन्नु नाति कुहे बाहा बाहा ।

মুগ্ধবাকী, ক্রান্ত, অন্ধ, ধোলালি, শত্রু,

সিদ্ধারেই কুল চেই ভেঙেই কেশর ।

এ কান্নার কথা আর কারে কি মাতল ?

কিসাংদে আশাভোগ মোহ হুজিগো বরতু ।

II	হসসসা	সবসসা ;	সবগগা	গমা	-বগমা	বগা	-বসা ;	গগগগা
	কাকিহান	হো০৫০	হু০খা০	গে০	০০লু	গা০	০০	নাহিলু০

গরু	-সরাগরু	রসা	-সসা	-সরা	সরা	-রসরা	রা সা	রসা
কু০	০০০০	০০	০০	০০	০০	০০০০	মো রু	০০

কৃষ্ণসর্গ	সঙ্গ	-১	-১	-১	-১	-১	১	পথ	ধর্ম	ধা	-১	-১	-১
৭০০০	৭৫০	০	০	০	০	০	৬	মোদ্	প্রাণ	না	০	০	০

ବନ୍ଧା	ବନ୍ଧା	।	ମାମା	ନା	ନା	ବନ୍ଧା	ବନ୍ଧା	ବନ୍ଧା	ମାମା	ନା	ନା
୦୦	୦୦		ନାହି	୦	୦	୦୦	ଡେ.ଡ	ମ୦	ସି୦୦	୦	୦

-কলমমগরসা	সগরসা	সা	-১	-১	-১	-সরা	-সররসগা	গসসা
০০০০০০০	একীবনে	মো	০	০	০	০০	০০০০০০	আবু

-১ -১ -১ -১ -১ -সরসরা -ররসরা | গ্ৰসা গ্ৰসা -১ -১ -১
০ ০ ০ ০ ০ ০০০০ ০০০০ তা০ কা০ ০ ০ ০

-১ -ধ্ৰুগ্ৰা -ধ্ৰুসা | ধ্ৰুসসা সসসরা রগগগা -রগমমগরসা | সরগমগা
০ ০০ ০ম্ নাহিল্ কুন্জত্ মোরু০০ ০০০০০০০ প্রা০০০০০

রগা -সরা সা -১ -১ -সা II
৭০ ০০ গ্যা ০ ০ ০

II ধ্ৰুগ্ৰা ধ্ৰুগ্ৰা প্ৰুগ্ৰা প্ৰুগ্ৰা | ধ্ৰুসা রমা অমা -১ -১ -১
আহি ধম্ অর্ মাং তাং পথ চেয়া ০ ০ ০

-১ | -গমপধপধা -পধপা -মপমা -গগা | সগরসা সসা সসা
০ ০০০০০০ ০০০ ০০০ ০০ অচেতন্ তাং না০

-ররসরা | গ্ৰসা সসা -রসরসা -ররসরা গ্ৰা -১ -সরররগ্ৰসা
০০০ম্ জপি জাজ ০০০০ ০০০০ লি ০ ০০০০০০

গ্ৰসা -ধ্ৰুগ্ৰুগ্ৰা | ধ্ৰুসসা সসসরা রগগগা -রগমমগরসা | সরগমগা
রা০ ০০০০ নাহিল্ কুন্জত্ মোরু০০ ০০০০০০০ প্রা০০০০০

রগা -সরা সা -১ -১ -সা II
৭০ ০০ গ্যা ০ ০ ০

II ধধগা ধগা ধসা রসা -১ -১ -১ -১ | সর্সর্সনা -সর্নধপা
কুন্জ বন ফুল লয়া ০ ০ ০ ০ হু০খাহা ০০০০

পধপসা -না -ধনা -পধা পা | গধপধা পপপপা -ধগধপা | মপা
০০০০ ০ ০০ ০ই লু মাল০তীর মাল০০ ০০০০ স০

গমগা -রগমমগরসা সগরসররসগ্ৰসা -গ্ৰুগ্ৰুগ্ৰা -ররসগ্ৰুগ্ৰসা -১
খি০০ ০০০০০০০ হুখাবানে০০০০০ ০০০ ০০০০০ইলু ০

-রগমগরসা | সসগরা সসসা সরা -সররসগা | পসসা -৭ -৭
০০০০০০০০ কিসাংগে আশালো মো ০০০০০০০০ ছদিগো ০ ০

-ররসগা পসন্ধা -৭ -৭ -ধগ্ধগা | পসসা সসসরা রগগরা
০০০০ ধবুত ০ ০ ০০০০ নাহিল কুন্জত মোবু০০

-রগমগরসা | রগমগা রগা -সরা সা -৭ -৭ -সা II II
০০০০০০০০ প্রা০০০ ৭০ ০০ ল্যা ০ ০ ম্

তৃতীয় ভাগ

ভেইশ

মধুর এলার সুর ধরো, ইমা
আহিলী আমার ঘরে ।
দূরের করেছে কামনা-বাসনা,
পাহরছে হাবি দ্বংধ-হাতনা,
জন্মধনি করে মধুর মইবৎ
রহেয়া মধুর সুরে ।
লরণ লয়ছে চরণে ইমার,
দূরের করেছে মোহর আধার
দূরের করেছে সংসার-জালা
অভরা ইমার ঘরে ।

II সা গা -গা | গা গা মা | মা -পা -পা | পা পা -পা I

অ ধু হু এ মা হু সু ০ ব ব রে ০

I গা পা মা | গা রসা -পা | রা গা মা | গা রসা -পা I

ই মা আ 'হি লী ০ ০ আ মা হু ব রে ০ ০

I পা ধা -সী | সী সী সী | না সী না | ধা না বপা I

দু রে হু ক রে হে ফা ব না ধা সু না ০

I পা ধা পা | ধা পা -পমা | গা -পা মা | গা গা রসা I

পা হু ব হে হা বি ০ হু ক ব মা ত না ০

I সা গা গা | গা গা মা | মা পা পা | পা -পা পপা I

অ হু অ নি ক রে অ ধু ব ম ই বড্

I গা পা মা | গা রসা সা | রা গা পা | গা পা -পা II

ব হে রা অ ধু ০ ব ধু ০ ০ রে ০ ০

II পা ধা সী | সী সী সী | না সী না | ধা না -বপা I

দু র ধু ল হু হে চ'র গে ই মা ০ব্

I পা ধা -মা | ধা গা মা | পা -বপা -মপা | মা গা পা

দু রে হু ক রে হে মো হু ০ব্ আ ধা হু

I গা পা -পা | পা পা 'পা | গা 'পা পা | ধা সী বপা I

দু রে হু ক রে হে 'স ভ' সা র ধা লা ০০

I পা ধা পা | রা পা মপা | গা -পা -মা | গা -রসা -পা II II

অ ভ রা ই মা ০ব্ ব ০ ০ রে ০০ ০

চক্ষিণ

আধারে আধারে এপের—যেদিন
চলেছিল খেলা আমার, উদিন
বিশাল আশালো অছিলে উদয়, হে আমার গীতিস্বামী ।

কত আশা বুকে নিয়া আহেছিলে !

আহির পানিত্ত কত বাহেছিলে !
মিষ্টান্ন আনিয়া যুগে ধরে দিলে ; চিনে নুরারেছি আমি ।

যুগে ঋতুরাজ আহের বুলিয়া
যে এলা দেখিলে বাহা নুরারিহা,
(উত্তা) বোঅর ইথাকে বাহিয়া বাহিয়া ধরে ধরে ফৌঅছিল ।

যুগে আতুরর বহু ছুরারে
আলছিল তোর বাণী বায়ে বায়ে ;
কনাকর কাচা ছদিগোত মোর হাতে হাতে শকছিল ।

II গ- মহান ছদির রেখাহান তোর
আতর কাদাত পেয়া আজি মোর,
দেখলু কিসাদে বানালো আমারে ছদিগোত খুরাছিলে ।

মেরাকে মেরাকে ডহা ছদিগোর
যেতা যেতা চিন পড়ে আছে তোর,
ককর আজি এ আহির পানির পুজাহান জুরাদিলে ।

II গা গা গা | গা গা গা | গা মা -গা | রা রা -রা I
আ ধা রে আ ধা রে এ পে রু যে দি নু

I গা পা পা | -রা পা পা | পা ধা -মা | জা পা -পা
চ লে ছি লু খে লা আ মা রু উ দি নু

I আ আ আ | রা গা পা | মা -গা -া | -া -া -গা I

য রে : য রে কোঁ অ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ল

I পা না না | -সা গা রা | না সা -া | -া -া -া I

হে আ মা রু গী তি রা মী ০ ০ ০ ০

II পা পা পা | পা পা -ধা | ধা -সা সা | সা সা সা I

ধু মে আ তু রু রু রু লু ধু তু রা রে

I সা রা রা | -া রা -রা | গা গা গা | রা সা সা I

আ ল ছি লু ভো রু বা নী বা রে বা রে

I গা গা গা | -রা সা সা | রা সা না | -া ধা -পা I

ক না ক রু কা চা ছ দি গো তু মো রু

I পা না ধা | পা গা আ | পা -া -া | -া -া -পা I

হা তে হা তে শ ক ছি ০ ০ ০ ০ ০ ল

I পা না না | -সা গা রা | না সা -া | -া -া -া II

হে আ মা রু গী তি রা মী ০ ০ ০ ০

II না না -না | ধা পা -পা | সা সা সা | -া সা -সা I

য হা লু ছ দি রু রে ধা হা লু ভো রু

I সা সা -রা | রা রা -া | রা সরা গা | গা গা -পা I

আ তু রু কা দা তু পে রা ০ আ জি মো রু

I গা -পা পা | পা পা পা | ধা না নধা | আ পা পা I

ধে ধু লু কি সা দে বা না লো ০ আ মা রে

I আ আ আ | -রা গা পা | মা গা -া | -া -া -া I

ছ দি গো তু ধু তা ছি দে ০ ০ ০ ০

I পা না না | -সা গা রা | না সা -া | -া -া -া II

হে আ মা রু গী তি রা মী ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | পা পা ধা | ধা সা সা | সা সা -সা I

যে রা কে যে রা কে জ-হা ছ দি গো বু

I সা রা রা | রা রা -রা | রা রা রা রা রা সা -সা I

যে জা -যে জা চি নু শ ভে আ হে তো- বু

I রা রা -রা | রা সা সা | রা সা -সা | না ধা -পা I

ক ক বু আ দি ও আ হি বু পা নি বু

I পা সা ধা | পা সা সা | পা সা না | না না না I

পু জা হা নু নু রা দি লে ০ ০ ০ ০

I পা না না | না পা রা | না সা সা | না না -না II II

হে আ মা বু গী তি রা মী ০ ০ ০ ০

পাচিশ

উঠোহে, আমার বেইবুনি হাবি।

আজিকার রুখ লগনে

বেলীর মিঙাল আহের, ও, চেই,

মুঙেদে রাতিরা বরপে।

সত্যত অটল খান ভূমি, গুরে,

একমনে ধরো... হে কামে।

এক অরা চলো মিঙালর দেশে,

না ধায়ো ধহে আর এ মায়ে,

অসীম সাহসে, নুক রাখো ভূমি,

কাকেই কারোহে মুঙেদে।

প্রকার ভালে ভাল দিয়া চলো

বিশ্ব জাতের : বুকেবে ।

আকস্মিক যাবো হাবি অনপ্রাণ,

অস্বপ্নি করো : গরবে ।

কারক ইয়ার ভালক পালক

দেহকা বিশ্ব মানবে ।

II সা গা রা | মা গা -১ | সসা গা গা | -১ মা গা I

উঠো হে আ মা বু, বেই বু মি. ও হা বি .

I রা রা রা | -রা রা রা | গা -১ মা | রগা -১ -রসা I

আ জি কা বু, বু, ধু ল জে গ বে০ ১০ ১০০০

I গা পা -পা | পা পা -পা | গা পা -পা | বা না -বপা I

বে লী বু মি ডা লু আ হে বু ও চে ই০

I পা ধা পা | মা গা রা | গা -১ মা গা -১ -রসা I

যু ডে দে রা ডি রা বু ১০ ১০ ১০ ১০

I সা -১ -১ | না -১ -১ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I

উ ০ ০ টো ০ ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

I উঠো হে আমার..... II

II পা -১ গগা | পা সা -১ | সা -১ সা | সা সা সা I

স ও ভাত্ অ ট লু খা বু বু মি ও রে

I সা -১ রা রা | রা রা রা | স'রা -১ রা রা | সা -১ -১ I

এ কু ম নে ধ রো হে০ ০ কা মে ০ ০

I সা -১ গা গা | রা সা সা | রা সা সা | না ধা পা I

এ কু অ রা চ লো মি ডা ল০ বু দে শে

I মা না না | বা না -না | জা না বা | পা না না I
না বা রো হে মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I উঠো হে আমার II

II পা না -না | না না না | না না না | না না না I
অ সী ম সা হ সে বু ক বা ধো ড় মি

I পা না -না | না না না | না না না | না না -না I
ক কে ই কা রো হে ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -না না | -না না না | না না না | না না না I
র বু টা বু ডা লে ডা লু দি রা ০ ০ লো
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | না না না | না না না | না না না I
বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I উঠো হে আমার II

II পা না না | না না না | না না না | না না না I
অ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | না না না | না না না | না না না I
ক র ক নি ক রো গ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | না না না | না না না | না না না I
ডা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | না না না | না না না | না না না I
হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | না না না | না না না | না না না I
উ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I উঠো হে আমার II





